



10 de Marzo - 2 de Abril, 2004
Salones de la Embajada de Francia

Ramón Oviedo
Autorretratos

Oviedo

PORTADA: *Autorretrato en rojo*, 34 x 34 pulgs. Acrílica sobre lienzo. 1999
EN GRANDE: *Autorretrato en azul*, 40 x 40 pulgs. Mixta sobre lienzo. 1999
CON TEXTO SUPERIOR: *Autorretrato*, 60 x 65 pulgs. Mixta sobre lienzo. 2003
CON TEXTO INFERIOR: *Movimiento involuntario*, 50 x 50 pulgs. Mixta sobre lienzo. 1975



El maestro se mira en el espejo. El martes 22 de junio 1999, a las diez de la mañana, **Ramón Oviedo** hizo personalmente entrega de un autorretrato a la famosísima Galería de los Uffizi en Florencia, ingresando así a una colección de Autorretratos, única en el mundo. Fue entonces un honor para el arte dominicano y un reconocimiento excepcional al artista. Hoy el “Maestro Ilustrísimo de la pintura dominicana”, título que le fue conferido oficialmente en Santo Domingo, está nuevamente de homenaje con motivo de sus 80 primaveras. Pues sólo la primavera puede ser en el tiempo el símbolo de un artista inconteniblemente joven, siempre experimentando, siempre sorprendiendo por su creatividad en proceso...

Una etapa principal de las celebraciones de esta gran fecha es, en la Galería de Exposiciones de la Embajada de Francia, una exposición de autorretratos, como figura única de cuadro, o como pintura de sí mismo integrada a otros motivos. No existe en la pintura nacional un artista que haya tenido una capacidad similar y es importante que ese tema encabece los homenajes. Luego, para dar realce a estos festejos del talento con una temática singular, no había un mejor lugar. Recordamos que en 2001 Francia organizó a Ramón Oviedo una impactante exposición individual en el histórico Castillo de los Grimaldi en Cagnes-sur-Mer.

¿Por qué pintar autorretratos? Cuando aparece esa expresión en una muestra de Oviedo, y más si es el sujeto único, la pregunta surge y las repuestas no faltan. El autorretrato se relaciona con la necesidad que tiene el artista de dejar su presencia “en espejo”, cuando siente que está amenazado de alguna manera y quiere dejar huella. Por ejemplo, en la mente del autor, exorcizar los demonios de la enfermedad contribuye a devolverle la salud, fijando su imagen y a menudo sus tormentos. Esto sucedió con Ramón Oviedo entre los años 74 y 78. Felizmente, fue una falsa alarma, el artista de hecho estaba sano...y nos quedaron obras maestras.

Otro factor de autorrepresentación es el inevitable narcisismo del creador, centro del mundo y cristalización del universo, hasta el punto de convertirse en una práctica casi exclusiva: Ramón Oviedo no llegó a este extremo, pero no escapa a esa dominante narcisista del Yo y el Ego, casi inherente al temperamento artístico, tal vez necesaria para protegerse de las embestidas del mundo.

No obstante creemos que el ingrediente principal en el maestro reside en su increíble facilidad para manejar la línea y el color, como si fueran su escritura y su autobiografía. Las obras confirman esa interpretación nuestra a través de deslumbrantes maneras de verse, de contarse, de confesarse. Sabemos que el caudal inspirador es inagotable, sobre todo en una creatividad tan fértil como la de Oviedo.

Autorretrato de Oviedo

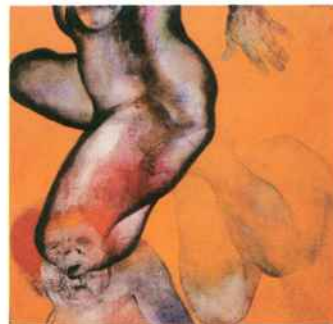
El protagonista se convierte en máscara (*“Autoacusación”*), en hombre invisible, envuelto en vendajes (*“Autorretrato en blanco”*), en momia (*“Mi modelo era una Venus”*). Percibimos cuánto Ramón Oviedo goza pintando, y al mismo tiempo, vemos con qué seguridad él maneja estilos y movimientos: neo-puntillismo y fauvismo en *“Autorretrato en rojo”*, realismo en *“Autorretrato en azul”*, expresionismo en el autorretrato ausente de la Galería de los Uffizi...Oviedo además se metaforiza en figura

totalizante de juez, de fiscal y de testigo, si leemos la obra en profundidad, más allá del parecido físico.

Cuentan que Vincent Van Gogh, uno de los más famosos autorretratistas de la historia, se pintaba mirándose en el espejo y lo llevaba siempre cuidadosamente empaquetado entre sus enseres para plasmar su reflejo en cualquier momento... Desconocemos cómo Ramón Oviedo pinta el más ilustre de sus modelos, ¿del natural, de fotografía o de memoria visual? Ahora bien, si el desdichado genio holandés expresó: “Yo prefiero dibujar ojos humanos que pintar catedrales”, cuando estamos confrontados con los autorretratos de Oviedo y su mirada penetrante, pensamos que esta misma frase hubiera podido ser dicha por el maestro dominicano.

Marianne de Tolentino

Vice-Presidenta de la Asociación Internacional de Críticos de Arte



Ramón Oviedo

- 1924** Nace en Barahona, República Dominicana. Autodidacta apasionado, Oviedo buscó sus modelos en la pintura europea; artistas como Velázquez, Cézanne y sobre todo Picasso constituyeron sus referencias. Oviedo surge como pintor en el escenario de las artes plásticas dominicanas en la década de los sesenta.
- 1963** Primer Premio en el concurso de afiches sobre la niñez que organiza Juan Bosch.
- 1965** Se une al movimiento constitucionalista que reclama el retorno de la democracia en su país enfrentando a los invasores extranjeros. Oviedo siempre manifestó conciencia social, hecho que trasciende en los temas que interpreta de manera expresiva y feroz.
- 1969** Primer Premio de Pintura en el Concurso E. León Jiménes.
- 1970** Primer Premio de Pintura en el Concurso E. León Jiménes.
- 1974** Gran Premio de Honor de la Bienal de Santo Domingo por su obra "Uno que va, uno que viene".
- 1988** El Museo de Arte Moderno de Santo Domingo le dedica una gran exposición retrospectiva.
- 1989** Invitado a la XX Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.
- 1992** Invitado a la Bienal de Cuenca, Ecuador.
- 1997** Condecorado por el Gobierno Dominicano con la Orden al Mérito Duarte, Sánchez y Mella y por el Congreso de la República como Maestro Ilustre de la Pintura Dominicana.
- 1998** Exposición itinerante "Persistencia evolutiva de la forma en la materia" presentada en la Fundación Guayasamín de Quito, Ecuador, en Caracas y Miami.
- Inaugura la obra mural "Turbulencia milenaria" en la sede de las Aduanas Dominicanas de Haina.
- 1999** "Maestros Latinoamericanos" en la Casa de América Latina, París, Francia. Su obra "Autorretrato" integra la colección de la Galleria dei Ritratti d'Artisti en la Galleria Degli Uffizi en Florencia, Italia.
- 2000** Exposición individual "Obras recientes" en los espacios culturales de la Embajada de Francia en Santo Domingo. "Espaces des Amériques" junto a Lam, Matta, Segui, A. Cárdenas, prefiguración del Museo Martiniqueño de las Artes de las Américas presentada en República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad y Perú.
- "Fábula mutante" reúne los cinco últimos años de su producción en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, diciembre 2000 a febrero 2001, designada como mejor exposición-evento del año por el AICA capítulo República Dominicana.
- 2001** "Obras recientes" 1994-2000 en el marco de Expo Fleur en el Museo del Castillo Grimaldi de Cagnes-sur-mer, Francia.
- Inaugura las obras murales "Bolívar es América" en la sede de la Embajada de Venezuela y otra en el Salón Presidencial de la Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas de República Dominicana.
- "Oculto Deambulatorio" Galería Arawak, Santo Domingo.
- 2002** El Ministerio de la Cultura y de la Comunicación de Francia lo nombra "Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres".
- 2003** Exposición individual "Pequeño Formato" La Galería, Santo Domingo.
- Ramón Oviedo incluido en el Pequeño Larousse. Edición 2004.
- 2004** Inaugura la obra mural "Summum" en la sede de la Fundación Global para la Democracia y el Desarrollo.
- El Centro Cultural de España presenta "Oviedo, última década 1994-2003".
- Las galerías de arte contemporáneo Lyle O. Reitzel y El Espacio presentan individuales del Maestro de pinturas y obras recientes sobre papel respectivamente.





Ovi no